

Feest van de Geest mei 2026 met het thema 'Elkaar Verstaan'

In de periode tussen Hemelvaart en Pinksteren zijn kerken open voor het publiek. Kunstenaars presenteren en exposeren nieuw gemaakte kunst, geïnspireerd op het Pinksterfeest en de architectuur van kerkgebouwen. De open kerken zijn een speelse en beeldende inspiratiebron voor mensen die op zoek zijn naar hedendaagse kunst, cultuurhistorie, vormen van spiritualiteit, geloof, zingeving en recreatieve ontspanning. Ook de Bonifatiuskerk doet mee. Hier toont Margot Brekelmans, beeldend kunstenaar, het werk wat zij gemaakt heeft.

Titel van het werk van Margot is: Van vreemde varianten tot vriendelijke vreemdeling.

Dit is haar verhaal: 'Mijn inspiratie vond ik in teksten van Ezechiël. De profeet krijgt door visioenen te zien hoe indrukwekkend cherubs* eruit kunnen zien. En gelukkig voor ons heeft hij veel details opgeschreven:

'Zo zagen ze eruit: ze leken op mensen maar ze hadden elk vier gezichten en vier vleugels. (...) Hun gezichten leken van voren op het gezicht van een mens en van rechts op de muil van een leeuw, van links op de kop van een stier en van achteren op de bek van een adelaar. Dat waren hun gezichten. Twee van hun vleugels waren naar boven uitgespreid en raakten elkaar, en met de andere twee bedekten ze hun lichaam.'

* Een cherub is een soort samengesteld wezen: deels mens en deels dier. En in tegenstelling tot engelen, hebben cherubs wél vleugels. Sommigen twee en anderen zelfs vier (zie Ezechiël 1:6).

Met de combinatie van lichaamsdelen van mensen en dieren werden de eraan verbonden eigenschappen, functies en betekenissen verenigd in één wezen en duiden hiermee m.i. een bovenmenselijke macht en kracht aan. Vanuit een stapel materiaal en ideeën ben ik hiermee aan het werk gegaan en kijk wat er ontstaat. Een eerste aanzet was de Boni-boy, een object van stof. Dit werd een staand object. Voor de Bonifatiuskerk heb ik een extra uitdaging: alles gaat hangen aan de aanwezige kabels, en dat mag niet te zwaar worden. Dat is knippen, locken en aan elkaar spelden. En ook weer uithalen. Er ontstaan vormen en dan komt de magie. Ligt er nog een wollen vogel kop op de werktafel, een stelletje losse pootjes en vleugels, dan gebruik ik dat.'

Tot zover Margot Brekelmans (www.margot-brekelmans.nl). U mag met haar meekijken!